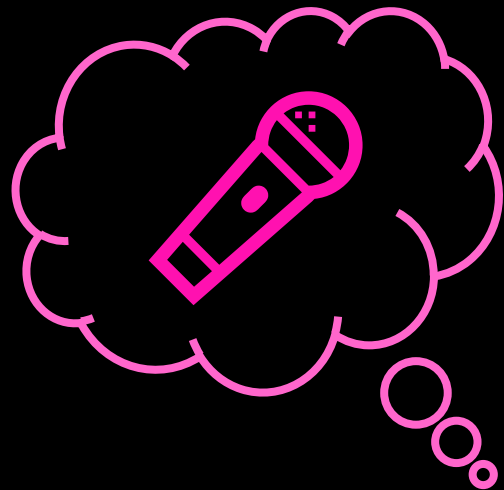


Bub le Zombie

Souviens-toi...

LE RAP !

1. Oddrock mégamix
2. Histoire d'eau
3. Fils de pute
4. Casey Ryback [ft. Hades]
5. On vend des K7
6. Rimes de merde
7. Derniers des meilleurs [ft. Sisma & M.O.H]
8. Combat de zèbres laser
9. Brise ton squelette
10. Révise ta littérature (88-91) [ft. La Souris Pouic-pouic]



*Enregistré et mixé par Skile au studio o0, sauf Casey Ryback enregistré par Hades au studio 9Bus.
Arrangé par Skile, sauf Casey Ryback arrangé par Hades et Skile.
Scratches par Oddrock.*

Mon nom c'est Nadheer, de la région d'Azan au Yémen
Horizon de sable où les alizés frais nous dédaignent
Depuis 10 ans les Celsius ont éclaté le barème
Mate les squelettes de chèvres que je mène au carème
52° du matin au soir c'est la géhenne
Ici l'ombre c'est du luxe et un point d'eau c'est trouver l'Eden
Y a plus que celle de la mer, elle est pleine de sodium
Tous ont déjà déserté le désert, c'est le summum
C'est 2040 et près de la moitié de la planète
Voit son accès à l'eau potable réduit à quelques canettes
Les grands groupes de l'agro-alimentaire actionnent les mannettes
Mais tous n'ont pas le budget pour une fraction de la galette
Alors on se bat pour les rigoles et les flaques qui nous restent
Car sous tant de chaleur sans eau c'est la vie qui s'arrête
L'homme est rude, lame prête, soit tu luttas, soit t'es raide
Je crois que l'heure est venue de quitter mon bled

[Refrain]

Histoire d'eau

Mon nom c'est Marco, matricule 22-600
De l'UDAM : Unité de défense anti migrants
Je m'engage pour l'Europe et me porte garant
De la protéger à toute force dans ce monde mourant
Oui on a de l'eau mais c'est le plus précieux des carburants
Pour la soif du continent mais pas pour celle des concurrents
Je ne suis pas insensible et pour ces gens c'est bien navrant
Tous ces rangs de cadavres à la télé oui c'est effarant
Ceux qui se déchirent pour un décilitre dans le gosier
Ceux qui se battent pour lécher sur la vitre la rosée
On a de la chance d'avoir un climat si bien dosé
Mais est-on coupables si chez eux il les fait trop bronzer ?
Dieu merci nos paysages sont arrosés
On a le droit de perdurer derrière les murs qu'on a posés
Gare à ses épines si vous voulez la fleur du rosier
Je charge ma carabine car il n'est plus l'heure de causer

[Refrain]

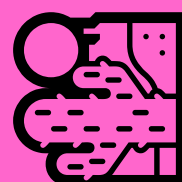
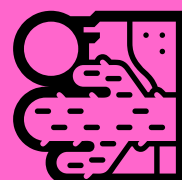
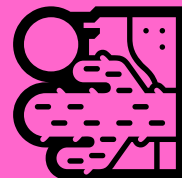
Retour à moi Nadheer, on ingère de l'asphalte
Les dents noires de la poussière qu'on avale
Notre but c'est l'Europe pour boire dans les rivières des Alpes
On est un troupeau d'un million qui ne peut faire de halte
Quand il n'y a plus d'eau les hommes sont des fleuves en crue
Qui se forment et qui remontent à l'endroit où pleuvent les nues
Si notre torrent arrive à Rome on abreuve les rues
Notre mort serait la norme ? Je prétends que la preuve est due
Qui ose affirmer que l'avenir de nos fils est vain ?
Ici ils ont de l'eau et le Christ la change en vin
Nous on veut se pencher sur la rivière au fond du ravin
Juste voir, juste boire, plonger les mains
La bouche tellement sèche d'avoir rongé nos freins
On aperçoit la côte de la Grèce et le mur qui la ceint
On devine la mamelle, on la presse, elle est dure comme un sein
Puis le ciel s'embrase, j'ai une blessure dans le bassin

[Refrain]

Marco, je suis à mon poste sur le mur de la frontière
Tous les soldats de l'UDAM sont portés volontaires
Pas de manœuvre cette fois, ils ont prédit la guerre
Tous les hommes sont à l'œuvre, on occupe le quadrilatère
Forteresse 17, on l'a surnommée le monastère
Aux abords de la Grèce, seuil du couloir qui mène à nos terres
On voit le voile de poussière sur l'horizon bleu vert
Ce sont les hommes et les femmes et les enfants de la sablière
Animés du désir de vivre, du désir d'aimer
Désir de voir grandir leur postérité pire affamée
Ils sont avides, ils ont des bouches qu'on ne peut plus fermer
Ils veulent nous voler notre vie et je ne peux les blâmer
Et pour autant je dois défendre les nôtres sans traîner
Armes chargées on tire dans l'essaim de ces damnés
Tant de cris, de pleurs, trop de sang dans le charnier
Comment vivre sur Terre, trop de dents dans le panier

[Refrain]

HISTOIRE D'EAU



Fils de pute moi personnage de ce rap insolite
Grave ma lutte dans le roc comme une trace d'ammonite
Quais ma reum elle me nourrit par des passades sous son anorak
Bon appétit et on oublie, rasade d'harmoniaque
Une maman c'est une maman et quand elle t'aime c'est la reine du monde
Y en a des furibondes et c'est pas les moins pudibondes
OK la mienne elle suce les zizis des messieurs pour de l'oseille
Mais son cœur recèle des trésors qu'elle susurre à mon oreille
Lorsque le daron a dragué les amantes, nargué les amours, largué les amarres
Il a volé la monnaie, vidé les armoires
Laissé la merde, embarqué le pécule
Puis tiqué sur les paiements invoquant des prétextes ridicules
Alors on a bouffé des pâtes, elle a trimé au taf
On a vidé des boîtes et sa boîte a viré son staff
« Vous comprenez Madame on veut des gens bien plus actifs »
Autrement dit sur le marché un enfant c'est pas lucratif
Débrouille-toi, l'économie n'a pas de job pour toi
Pas d'homme dans ta vie quand le zob fait foi
En robe fait froid, partie en promenade faut trotter droit
L'empathie c'est une pommade, on s'en frotte les doigts
Puisque c'est le mâle qui dicte la respectabilité
Pour moi ma mère a pris en main ses responsabilités
Ces messieurs l'ont mieux payée en bas résille et mini-jupe
Salutations à vos familles, je suis le fils de pute

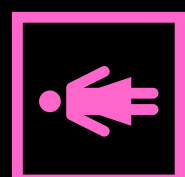
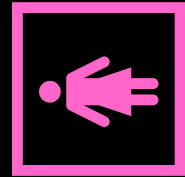
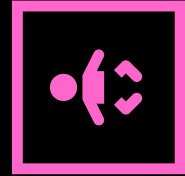
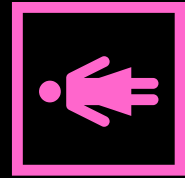
[Refrain]

Fils de pute, je suis un fils de pute
Et si t'insultes ma mère moi j'ai les fists de Hulk
Je suis un fils de pute, car elle se brise le uc
Pour que je sculpte mes rêves, elle est ma miss de luxe

Le soir y a des messieurs qui viennent faire coucou dans sa chambre
Mais va pas croire que pour autant j'ai mis mon doudou dans les cendres
J'ai pas de triste enfance même si les gens ils parlent de triste engeance
Tous les matins le parfum de la brise d'ambiance
Quand la journée prend place maman je l'ai toute à moi
Elle me prépare des coupes de glace vanille au goût danois
On fait des jeux, elle me raconte des fables de fées
Dans lesquelles les princesses ne sont jamais faibles à la fin
Elle me douche, me mouche, me couche, sa bouche si rouge me touche
Le front, je fonds, je feins, je fuis, elle fait la folle
Ses yeux rigolent, je l'aime, elle est si douce
Elle danse, je ris, sa blouse est rose
Pas comme la vie ma foi, car le cœur des hommes est sombre
Ils se prélassent comme des vipères dans les zones d'ombre
Trop de venin dans la bouche des voisins, le blabla des copains
Je suis le fils de chacun parce que mama fait le tapin
A l'école ça rigole de mon père qui galope, de ma mère la salope
Mais j'ai vu ton papa dans mon salon en culotte
Allez parle encore de ma reum, je te pète le cou
Ton père viendra se plaindre à elle et lui mettre le bout
Je vis de l'argent que ton papa devrait garder pour tes jouets
Moi je sais qu'il en a joui pendant que tu boudais
Vous faites les cognes mais vos papas sont des boulets

[Refrain]

FILS DE PUTE



[Bub]

Les mecs voulaient piquer les missiles sur le Missouri
Pendant le banquet sur le cuirassier, la petite soulerie
Y a la musique à Tommy Lee et la miss dans le biberli
Mais sous les cuirs y a de l'acier, ça mitraille aux parabelli
Les matelots font pas les marioles, c'est des pédés dans la marine
Y a plus d'amiral, ils ont cané pépé dans la cabine
Les courageux ont palpé de la carabine y a plus de risque
Juste un cuistot dans la cuisine et sa soupière de bisque
Ils pensent que le type est un pitre, ce sont des imbéciles
Car c'est un mythe, élite des vétérans des Navy SEALs
Fine fleur des couteaux jongleurs, coupeur de jugulaire
Mains démantibuleur de l'index à l'auriculaire
Réflexes spectaculaires, ouais t'as compris? Okey dokey?
Professionnel du combat corps à corps, aikidoka
Maîtrise de tous les types d'armes, défriche comme les coupes d'arbres
Si tu tends l'autre joue il défrise comme les coupe-barbe
Pouce planté dans l'orbite, occis d'une lame dans la calotte
Le coq n'utilise pas Victorinox pour les carottes
Il fait tout péter même les submersibles font pas le poids
Faut pas tester, le chef est susceptible, y a pas de quoi

[Refrain]

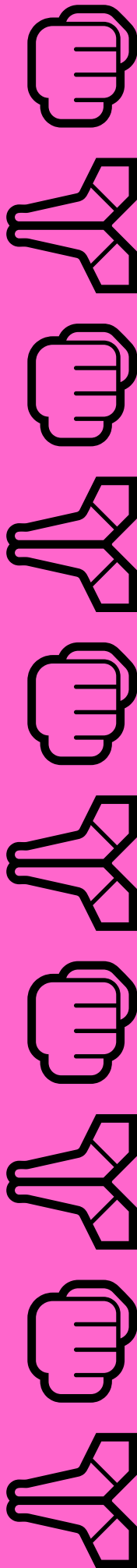
C'est Casey Ryback, payback, sert la soupe
Casse-cou, cascadeur, castagne les casse-couilles
Casserole de cassoulets, fricassée de quasi de veau
Ras-le-bol des gars soûlants, fracasse les Quasimodo
C'est Casey Ryback, laid-back, pire que Snoop
Casse-cou, cascadeur, castagne les casse-couilles
Casserole de cassoulets, fricassée de quasi de veau
Ras-le-bol des gars soûlants, fracasse les Quasimodo

[Hades]

Yo ! Nique la marina c'est que des bouffons bye-bye
Vive la marinade, je fais la bouffe au Mile High
Même s'il paraît que la haute mer me colle au radeau
Je me suis barré mec, chef à Denver, Colorado... yep
Bon débarras, plus de paras dans la pièce
On se barre avec Sarah c'est ma nièce
L.A. c'est le terminus, pas de vago pour le gus
Pas de bateau, pas de bus : je prends le wagon yo !
Rocky Mountains, le paysage est minéral
L'époque est lointaine, j'ai fui les râles, les bruits des balles
Mais l'hélico se pose et vient déposer Penn M.
Ouais le rho n'est boss en rien, il bosse pour Dane, damn !
Génie du binaire, il a Grazer One si si
Et dans le viseur de son laser wash DC
Le Pentagone est nucléaire et c'est la cible
Tout ça, tout ça pour la monnaie, pire, la bête est irascible
Obligé de me débrouiller pour les débrouiller
De défendre la Défense, de me débrouiller pour tout débrouiller
Tirer, tirer dans le mille, couper les doigts de ce taré, vite
Récupérer le satellite, voir le frangin dans le carré VIP

[Refrain]

CASEY RYBACK (ft. Hades)



[Refrain]

On vend des K7...

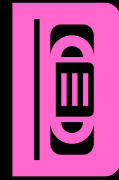
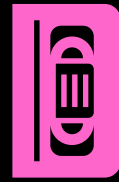
**On vend des K7 de films de cul en VHS
Pour le plaisir à la maison sans le VIH
C'est le sexe par le magnéscope
Sans la maladie ouais sans mettre la capote
On vend des plaisirs pour les yeux, du plaisir pour la queue
Vend du plaisir pour tous ceux pour qui les fesses c'est trop coûteux
On a tous les genres, tous les goûts, tous les fantasmes
Tout ce dont t'as besoin pour aller à l'orgasme
On a des rasées mais c'est rare c'est pour les pervers
Les brisées qui se résignent c'est pour les sévères
Quand c'est solide en façade c'est pour les piverts
Quand ça se vide en rasade c'est pour les ovaires
Y a du monster cock dans les maxillaires
De l'oral, de l'anal et de l'axillaire
Y a de la moule de vierge en muqueuse d'axolotl
Y a de la millésimée en mucus d'échalote
On a des mecs momifiés qui prient la domina
On a un môme horrifié qui joue l'ado mineur
On a des touzes de matadors sur la Macarena
On a les douze chevaliers d'or qui bukkakent Athéna
On a des spread eagles avec torsions des ménisques
Un épagneul qui fait des flexions sur le pelvis
Des sexy Big Jim qui dévoilent des micro-pénis
Des filles à poil qui font la gym en velcro tennis
Des films de fellations pour ceux qu'aiment bien le contour de la bite
Des liens de filiation qui visent le retour dans le bide
Foules de japonaises poussant des petits cris dans l'aigu
Fous de petits poneys avec queues de crin dans le cul
Y a du végan, de la carotte à la courgette
Y a du géant qui rabote de la midget
Y a des filles seules et leur collection de gadgets
Y a des types seuls, c'est pour ça qu'on vend des K7**

[Refrain]

**Tu peux dérouler, enrouler, dérouler la bande
Reliquer des boules et presser pause à la demande
Te mettre en situation, écouter les dialogues
Ou avancer rapide, aller direct à l'épilogue
Tu peux goûter au ralenti image par image
Checker les outils manipulés pour le jardinage
Oh la cabane est vraiment bien remplie
On a le nécessaire pour toutes les saloperies
On a des poires à tuyau pour les énémas
Des pincés à tétons chaînées pour les ananas
On a des sangles et des muselières pour les animaux
On a des godes avec des batteries pour les animer
On a des bandeaux, des bâillons, des balles pour la bouche
Des canules à s'enfiler dans les trous sous la douche
Des taches dans les dessous, des bâches sur le plancher
Des tas de situations bien louches pour aguicher
Y a de l'aventurier dans les villages de l'Amazone
Des touristes éplorées dans des prisons faites pour les hommes
Des jets de pluie dorée, des filles qui respirent par le nez
Des ouailles dans le confessionnal qui se font pardonner
Des vigiles et des voleuses à l'étalage qui se font sermonner
Des filles qui font de l'essayage et se font espionner
Des réparateurs et des femmes seules à la maison
La foule qui mate des types en érection pendant la pendaison
Y a des Hollandaises qui font du stop en minishort
Des laborantins qui matent leur sperme au microscope
Y a des films qui mettent à l'honneur la taille de l'anatomie
Montrent que la nature n'est pas toujours dans l'économie
Large pour les fesses, pour les seins, pour les pénis
Des engins qui longent la cuisse pour caresser le ménisque
On présente des milliers de péchés quand il en faut sept
C'est le monde des merveilles à contempler en chaussettes
Seul dans ton salon tu goûtes à toutes les facettes
Quand tu baisses ton pantalon t'as recours à nos K7**

[Refrain]

ON VEND DES K7



RIMES DE MERDE

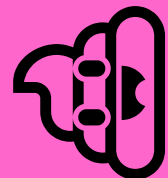
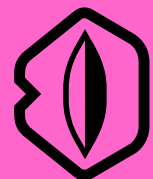
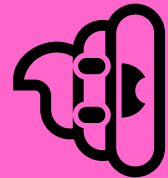
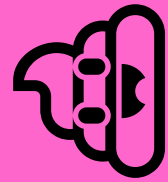
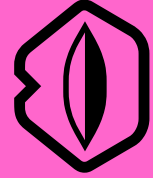
J'ai la priorité comme les flics ou le camion de pompiers
Toi t'es pris dans le trafic parce que ton camion s'est trompé
C'est bête hein tu fais tut tut sur le klaxon
Pendant qu'on me fait des turlutes dans le caleçon
C'est un blowjob soyeux sur mon gros zob joyeux
Tu vois je suis un ace et toi un gros lob foireux
Hot dog baveux vas-y lèche la mayonnaise
T'es le maillon faible moi je fais la maille à l'aise
Trop balaise dans la life comme le muesli dans le lait
Je te fais snap crack pop je suis le Bruce Lee du mollet
Ça n'est pas ta faute mais tu sais tes mots sont trop laids
La poésie est trop haute et c'est vrai je monte au sommet
Tu peux follow le leader comme si je suis Rakim
Toi tu fais dans la litière car t'as pas de lapine
Mes rimes je les crache dans le mic, dans la cabine
Yo DJ fais un scratch sur le mix, sur la platine

[Refrain]

Je fais des rimes de merde, des rimes de merde
Fade comme les pauvres types tel un mime de verbe
Le rap c'est une peau de tigre, je suis des lignes de zèbre
Je fais des rimes de merde, des rimes de merde

C'est Sparte hein nous on déboule comme à 300
Une tarte plein dans les boules c'est pas un croissant
Je mets ma parka dans la foule car j'ai froid sans
Toi tu te parques nous on roule, je vais traçant
Y a la route qui se déroule sous mon Audi
Coûte que coûte je reste cool, je suis pas maudit
Ha t'as compris le jeu de mot ? Le savoir est roi
Espèce de saucisson sec, le saloir est loi
Je fais des assonances dans mes phases, t'entends ?
Si si c'est sûr j'insère mon zizi dans ton vase, tu le sens ?
Tu conduis des bêtes de somme et moi un pur-sang
Je suis le total de la somme et toi un pourcent
Ton beat de la techno je pose sur du pur son
Péquenaud je suis un very important person
Tu es trop loin d'où je vais, c'est ailleurs qu'on me perçoit
C'est pas que tu sois mauvais, je suis meilleur c'est pour ça

[Refrain]



[Bub]

Baroud d'honneur, à trois dans la bagarre contre tous les violeurs
Ceux qui mettent des jupes de putes à mon rap de cœur
Racoleurs apprêtant pour les quidams ma zique d'animal
Culture de prêt-à-porter, hip hop de Tally Weijl
Donc on riposte vaille que vaille, phase après phase
Seize dans les rails, rime après rime
Vers à double tranchant qui frappent d'estoc et de taille
Verve de méchants d'une défunte époque de fight
On porte les bottes secrètes de notre escrime vocale
34 dans l'arme, shot direct, on exprime nos balles
Full contact, JCVD dans le bic
Ouais que des vieux cons doués dans l'équipe
Notre âge est révolu, musique à jouer dans les Jeeps
On n'a jamais voulu de Lambo louées dans nos clips
Mais toujours les coups de machettes, le goût de la chatte
Demande à Sisma, la loi du bout de la batte
Fumer les beats à la salopard comme douze
Porte-étendards seuls devant une tonne de bouse
On sait que c'est perdu d'avance mais l'aube sera rouge
Derniers des meilleurs dans la danse, tombeau du rap dans nos bouches

[Refrain]

Derniers des meilleurs, dresser nos majeurs,
Fuckers de mothers, derniers des meilleurs

[Sisma]

Né l'ultimo dei Moicani o nemmeno di quelli bravi
Ma tra gl'ultimi che ai lives fanno alzar le mani
La passione è il secreto per cui ci sarò domani
Prendo il Mic e Let's party, legato a tempi andati
Non ho ancora i capelli giallo fluo
L'Hip Hop è di tutti mica mio o tuo
Ciò non toglie che il rispetto è dovuto
E che rispetto ad altri s'è rialzato dopo essere caduto
40 anni di cultura ma l'anagrafe
Sono solo cifre dalle in mano a un buon contabile
Mai fatte hit solo classici col Team
E c'ho il pacco troppo grosso per dei jeans slim
G perchè G, è importante esserlo
Si Smokey Sis, provaci mano testalo
Sul beat o nella Street, attitudine da becero
Tramando quel che so come prima di me già fecero

[Refrain]

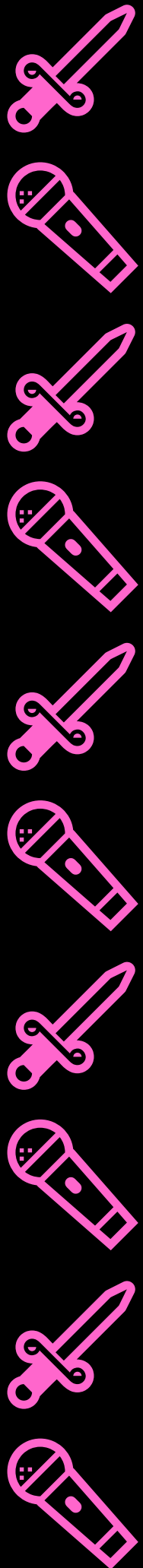
[M.O.H]

Le dernier train va siffler sur ce parcours
C'est la merde, j'ai déjà fait tout le tour
Premier des derniers c'est pas un calembour
Vaut mieux être sourd que de palper, ce sera jamais ton tour
Allez une petite clope juste après l'amour
En espérant qu'y a peut-être quelque chose dans le four
Loin du cœur, loin de la tête, la pression est lourde
Premier dans l'ovule, pas dans la vie, que des choix de palourde
Espérance de vie faite que de bourdes
Toujours la dernière goutte hue dans la gourde
Balourde la roue tourne dans le mauvais sens
Elle a pas une poutre dans l'œil mais une lambourde
J'ai pas compris le sens ni la conversion
Moi je m'en fous je danse, j'ai l'adaptation
Y a pas tout le monde qui reçoit la captation
Faut que tu consultes pour capter la narration

[Refrain]

DERNIERS DES MEILLEURS

(ft. Sisma & M.O.H)



COMBAT DE ZÈBRES LASER

**Ce sont peut-être des zèbres du Wakanda
Des bêtes de gouttières au cri de guerre à la cowabunga
Le genre amis de Chewbacca qui brament en modulation
Ces mâles aguichent les juments, les pâment en ovulation
Ils ont des rayures sur la robe de la couleur du mercure, c'est la mode
Des diodes sur le zob et lasers dans les globes
Ce sont des combattants qui se défient dans le fond de la nuit
Qui provoquent les chocs de force qui fondent la vie
Y a les méchants zèbres aux mirettes rouges
Verts de rages, les yeux qui tirent de ouf
Ce sont eux qui goment tout ce qui dérange, rayons plasmatiques
Syndrome de la page blanche, crayon asthmatique
Et y a les héros de la résistance, prunelles bleues
Gros duel pour la prévalence, prenez le mieux
Grésillements de lumière sous la lune, zèbres laser
Si tu grilles t'as la chair qui fume, pauvre lasagne**

[Refrain]

Combat de zèbres laser, c'est la guerre des étalons (Stud Wars)

**Ces zèbres sont-ils herbivores? On l'ignore
À force de faire des morts on perd le nord
Ce sont des bêtes qui s'affrontent dans le sable, méga corrida
Yeux laser en guise de sabres, Mechagodzilla
Désintégration du rival, la plage est libre
Tout petit cheval mais au pelage de tigre
Y a l'orage qui vibre en amont de la bataille décisive
Querelle sempiternelle, travail de Sisyphe
C'est le bien, le mal, le bleu, le rouge, les rayons
La vie, la mort, le blanc, le noir, les rayures
Zèbres laser, conquérants des savanes, niquent les fauves
Se pavanent sous belles crinières et niquent les chauves
Petits équidés prêts à se liquider pour la prise
Du pouvoir dans la prairie, ça se provoque dans la brise
Y a du plasma dans le fond de l'air, casse ma tirelire
Parie tout m'en fous de l'or, c'est pour la gloire de l'art**

[Refrain]



C'est une sale journée, de la merde sous les semelles
Pire tournée c'est la merde pour la semaine
Tes épaules s'affaissent sous le trop de problèmes
Tu sens tes pensées raides comme le post-mortem
On va pas se mentir, c'est pas Noël dans la crèche
T'as la colonne qui se tasse et t'as la moelle qui sèche
Quand la vie te pèse sur le dos, te baisse le froc
Quand les piles sont à plat, qu'y a plus rien dans le stock
Quand le destin brandit la batte sur ton échine
Pas besoin de te rabattre sur ton échec
Brise ton squelette ouais n'hésite pas
Fais comme Zebda, la chemise à bas, et la zique part

[Refrain]

Brise ton squelette, deviens mou et danse
Allez ! Vas-y ! Fais-le !

La vie c'est un vestiaire et ça pue le calecif
C'est un gros fumoir qui te tue en passif
Quand tu tousses, qu'elle te pousse dans la fosse, plus la force
Qu'elle te trousse, qu'elle te rosse, qu'elle te boxe, ça se corse
Ramollis ta carcasse en élastique
Deviens flex dans le corps, dans la tête quand ça pique
Quand le vent du boulet passe, quand le gond du volet casse
Quand traverser la place ne se fait plus à marée basse
Quand le sort te chie dessus et tu peux pas tirer la chasse
Ne chipote pas et assouplis ta carapace
Ouais vas-y fais-le quand la vie abuse
Plonge dans le moelleux comme cunnilingus

[Refrain]

Vas-y danse sur la piste comme un Tiki sous la douche
Condensé de goût de cola dans la bouche
Suce tes dents, laisse se liquéfier l'émail
Faut pas se ronger les ongles quand la vie fait mal
Deviens tout mou, gummibärli
Quand on rebondit ouais tout est permis
Brise ton squelette et prends ton élan
Déboule sur la piste et ne reste pas les bras ballants
Faut tout évacuer, les vertèbres, les fémurs et les côtes
Diminue tes nerfs vers les lémurs et les taupes
Quand on a plus d'os dans le corps y a plus de malaise
Quand on est liquide on peut tomber de la falaise

[Refrain]

BRISE TON SQUELETTE



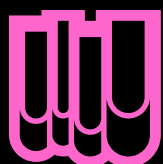
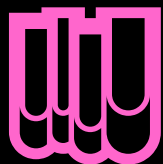
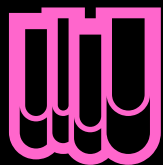
Je pose le 7, le A, le 3, cool sur la plage à Cali
Quand ceux qui sont trop live tu sais qu'ils sont trop nasty
Del aurait voulu que son frère George soit ici
La plume les forge en volumes quand les mots émanent du Génie
Y a les mots qui sortent en puissance quand le style est divin
Et ceux qui frappent de l'enfer, c'est la honte en verlan
Ne crois pas que Kane soit un grand-père il vivra longtemps
Le Nouveau Style propose des leaders indépendants
Perpétuel, parka fuchsia comme Dane Dana
Parlons des Kids, y a le Glacé, raza sur bandana
Au fourneau y a le Capri qui prépare la cassette
Et si tu rajoutes Play, la hype prend double facette
Ou double canon, MCs jumeaux, double casquette
Et d'autres plus durs que le cuir mais souples en baskets
Les fils du P-funk consomment le sexe en paquets
Quand Pat est le gangster c'est lui le premier suspect
Mark Dee c'est pas Markie, il n'est pas prince lui
Vas-y pour sa part le Don réveille la party
Le gigolo à l'aise sur le bateau c'est Tony
Tu sais qui dirige la nation, c'est Greg et Mannie
Si t'as faim de basse Nemesis fournit le son
Si l'Emcee est Qualifié là tu finis en caleçon
Si c'est A.D.E. là tu en prends plein le caisson
Si c'est Lady K elle est plus grande que ta maison
Flash et les Furieux sont déjà vieux dans le garage
Ce champ de force c'est JVC qui crée des dommages
Si y a DFC c'est que MC Breed est dans les parages
Neneh Cherry mange des sushis et pas du fromage
Vision périphérique sur le sable Ace est assis
Tout comme à L.A. le pote à Quik, c'est Hi-C
Là-bas le frère est arabe mais il est princier
À Philadelphie le thé est à la crème glacée
Mr. Freeze aurait mieux fait de rester dans la danse
Alors le Succès précédait l'Effet c'est une évidence
Les Jeunes Adolescents Noirs ont des visages blancs
Et d'autres ont le teint plus clair mais sont fiers d'être bruns
Avec Asher et Freddy le hip-hop est raggamuffin
Mais musique addictive quand issu de la Kokaïne
C'est mieux après mais tout d'abord Craig est le caïd
PreC.I.S.E. s'affiche à la tête du tabloid
À la une le Posse de Londres a mordu le dentiste
C'est la ville dans laquelle les Rockers sont des féministes
Black Radical y a la vérité pessimiste
Filons à New York faire du roller avec Missy Mist
Appelle ce mec D-Nice qu'il vienne à la rescousse
Sais-tu que Peaches est bien plus qu'une jolie frimousse ?
Deux mecs sur les beats de Quik ne sont Perdants de Personne
Quand c'est hasardeux tu sais que le Parrain c'est un Don
Box & B. Fresh ont une belle cover à la Warhol
MC Buzz B quant à lui laisse s'échapper les paroles
K.J. et ses potos lisent la gazette des sports
Lésion Cérébrale presse la gâchette à l'aurore
Y a Laz le DJ cubain qui rend Miami latine
TNT c'est de la dynamite dans la cabine
Spyder-D est dans le viseur avec sa copine
Deadly D et Tiny sont postés derrière les platines
Si le Crew est Tuff voici que la zone sent le danger
Mais s'il est Cookie, il est né ainsi, rien à changer
Par contre s'il est Cash il n'aura jamais les yeux bleus
Cash ? Où est la soirée ? Ajoute Money et Merveilleux
Live du Styleetron part en Pure Fusion
Ice le Doc met le mic sous perfusion
Branlée ultramagnétique et contusions
L'Homme des Cavernes positif dans ses conclusions
Y a des cyprès sur la colline passe le pilon
Tim le Chien met de la pénicilline sur le sillon
Tout en assénant que Michel'le ne sait pas chanter
Je trouve la Vraie Roxanne pas aussi chanmé que la Shanté
Smooth c'était C.L. et Pete le Rocher le porta
Mais aussi le pote à Nice, rien n'a bougé d'un iota
On sortait de Compton tout en courant les 100 pas
On entraît dans l'arène et y avait plus de M. Sympa
Quand on parle de Richie Rich, duquel on cause dis-moi ?
L'un te fait danser sur la house, l'autre ne le fait pas
Précieuse est tendre mais elle dure tout à la fois
Et puis Phalon ne s'appelle pas encore Jazze Pha

RÉVISE TA LITTÉRATURE (88-91)

(ft. La Souris Pouic-pouic)

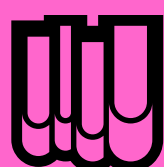
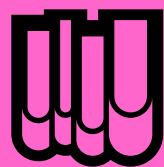
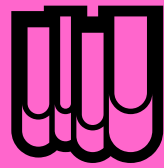
À Détroit y a déjà JD mais c'est pas le même
 Celui-là n'est pas shady mais y a déjà Em-N-Em
 MC Monde séduit les filles en étant lui-même
 Laissons le message prendre son envol avec ANM
 Leaders de la Nouvelle École, le passé manque au futur
 Tee est le Roi des belles bagnoles, flingue au fémur
 Faut tirer la Balle d'Argent pour faire tomber les murs
 À moins que les trompettes de Jéricho ne fassent des fissures
 Rick est Slick et explique ses grandes aventures
 S'il est Disco le négro revient cramer corde et coiffure
 Les Frères de la Jungle parlent des forces de la nature
 Par le rouge, le noir, le vert, mais rose est la voiture
 Rose comme le Valoompadoom d'Elliot, Speed et Paul
 Original est le Concept depuis la cave de l'école
 Pure droiture dans la tribu perdue de Lakim
 Pure Pauvreté mais les Enseignants sont Légitimes
 Tous pour un car tous Nubiens par le fer
 C.P.O. : Noirs de retour de l'enfer
 Sale temps sur la planète mais Trop Blacks Trop Forts
 Black arrête le monde, avec Rock et Ron en renfort
 Black et le Mouton pouvait passer pour loup
 Black : mais Schoolly l'est-il assez pour vous ?
 Bazerk et le Fils pouvait tourner sur roues
 Baron le Don c'est du ragga qu'il joue
 Son protégé n'a pas encore dépassé le Jaz
 Biscuit est dans la maison aussi sucré que son blaze
 Le funk du futur part du Zéro pour Demi-Pinte
 À L.A. on tue pour des couleurs sans demi-teinte
 Jibri est songeur sur sa cover car sage dans l'affaire
 Pour les Garçons Sauvages il fallait le faire
 Ceux du Chill Deal font du son pour danser dans la fête
 Aux Pays-Bas le Posse Dope aime à penser de la tête
 Kid Rock était un peu plus Kid Rap à l'époque
 Mais le rock est présent quand Noir & Blanc s'entrechoquent
 La Grande Bouche l'ouvre pour dire que tout n'est pas juste
 Pas de déshonneur car le Bataillon est Robuste
 James est Cool, les filles l'adorent, démarche de panthère
 Comme pour Paris mais lui c'est le démon qui lui fait faire
 Yo-yo : faites de la place pour le filon mère
 UTFO emballe ton os dans du polymère
 Dom le Père apprécie le jaune et le vert
 Quand il y a Explosion qui gèle alors tu sors les gants d'hiver
 Tu sais que Breeze c'est tout seul qu'il se génère
 Rammellzee et les Gettovets font bouger les missionnaires
 Nikki D est la fifille à papa
 Melodie la diva, mais tous saluent la Reine c'est Latifah
 Frost et les Latins font une Alliance c'est la mille-fa
 Prison à vie mais le rap des mecs n'y ont pas mis fin
 D le Timide comme il faut il paraît dans ces années
 Ils sont rigides les barreaux de la cellule des Condamnés
 Des Gars sont S.A.G.E. mais font du F.U.N.K.
 Le flic a assez joué, F-1 l'a F.U.C.K.
 Unité dans la saveur et la cover peint la fraîcheur
 Le crew c'est Gucci Deuxième si tu veux connaître l'heure
 Bandanas, flingues et dollars pour 41cinquer
 Cover en délire mais Zabrina est une MC carrée
 Pour les fils du père on atteint la fin de l'alphabet
 Laquan le fils natif écrit des notes dans le carnet
 Jusqu'à l'extrême y a de la Vanille dans le cornet
 Putain mais vas-tu filer à AMG sa monnaie ?
 Y a la Tribu Nommée Quête et y a la Tribu Boo-Yaa
 Et même sous les 20 on sait qu'Antoinette reste bouillante
 Tel Bunny et Tigra prends la vie par les couilles
 Tel Greyson et Jasun faut suer en se mouillant
 Cool C et Steady B ils n'ont pas encore pris perpét'
 Le Roi du Sud de Memphis affiche sa vraie facette
 Donald D est notorious avant le roi de New York
 La loi est vanglorious sous la Reine mère colérique
 Je me rappelle de Jiggie Gee à dada sur le rythme
 Et quand c'est J.J. Fad ça part dans le supersonique
 Tu sais le genre à fond, à toute allure, Stetsasonic
 Quand pépère Lœc sirote le funky tonic
 Quand le King il est Soleil il prend la place en XL
 Et Master P est dans les jumelles avant Pen & Pixel
 On parle toujours du Sel mais le Poivre est mortel
 Les Terroristes frappent mais ça n'est jamais personnel

RÉVISE TA LITTÉRATURE (88-91)



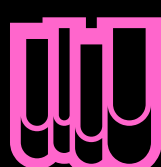
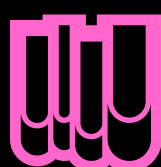
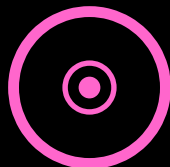
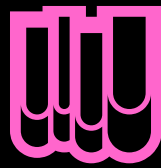
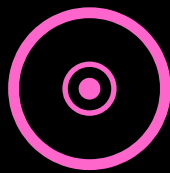
Isis la grande prêtresse a l'âme rebelle
Et les Putes assurent en jarretelles car leur maison c'est un bordel
Phares éteints avec Lonzo on file dans la ruelle
Demande à l'Ourson qui mène la vie d'un criminel
S'il-te-plaît MC Marteau ne va pas les blesser
Faut bien les traiter comme le Chubbster l'a professé
Depuis le Texas Willie Dee est controversé
Deux pour la basse et puis les Dames vont te défoncer
Qui est Def ? C'est Jef et c'est un poète
Qui est le plus couru de Compton ? C'est numéro Eih
Bobcat c'est le lynx qui attrape ta langue
Le L.A. Posse porte toutes les couleurs des gangs
Lance le caillou à la marelle demande à Mr. Hood
Tu pensais la pierre légère mais la MC est lourde
Tout comme le D, son temps est grand avec les Boyz
Et le remboursement ne l'est pas moins, demande à Choice
9 comme suivant le K, le chien aboie
9 comme les années sur la main noire, c'est plein de doigts
Donc X comme le Professeur, le Terminateur
Et Mix comme beaucoup le Sir, toges de sénateurs
Les Frères sont Ensemble et les lunettes les reflètent
J.T. kicke le funk en adepte de la gonflette
Fais-le savoir que l'Épice est numéro 1
Le B le K le A s'avise d'être trop malin
Lucas rappe son monde et le drape comme une écharpe
Les filles les rattrapent et les Trois Plus Voulus s'échappent
Nyborn le Suprême a du style dans les revers
M. Doc sur le monde est le poète de l'univers
Jus Def pratique le full contact vocal
Makeba et Skratch la gymnastique mentale
Face contre terre, les drogues sont illégales
Vinnie Vin persévère mais le show est inégal
Fils de Quincy dans son labo Q.D. III fait du son
Pendant que Rappinstine y songe à l'ultime création
Le Style s'inscrit dans le viril, il a posé le ton
Si le Riche est Civil, c'est pour mieux éduquer la nation
KRS tient l'Uzi derrière le rideau en faction
PHD a sorti l'artillerie sans sommation
En Allemagne L.S.D. va sur la troisième voie
EJM et État de choc sont des renégats
Jeunes et Agités prennent la pose devant la voiture
MC Jeffox ne retourne pas dans le futur
J le Jaloux au paradis des habits chelous
Père MC a les mots doux pour mettre les filles à genoux
Dr. Rock du Fila Fresh Crew s'occupe de tout
On calme le poulx avec le K.M.C. Kru
Écoute MCJ & Cool G représentent pour Halifax
Le rap est progressif dans l'espace pour Side F-X
Les MC's sont faibles Homicide les tue de sang froid
The Boxx et ses potes posent sous la statue à Détroit
La Confrérie propose du freestyle à qui de droit
Mais tout ça, demande à Greg Mack, ça veut dire quoi?
Avant les Roots les Voix de minuit sont live dans le son
Le son ? La Mob le contrôle à Compton sur sa compilation
Le 19 suit le P c'est 100% dope dans le ghetto
À Houston RaCola Jam a son usine de cacao
Y a la vie d'un môme dans le ghetto avec Edo
Les Maîtres de la Couronne en chevaliers devant château
Groove B Chill commence depuis le zéro
Révélations de celui qui pense : MC Mell'O'
Y a les Miami Boyz et y a les Boyz de Miami
Les Boys de derrière eux ont ravi ta petite amie
Tendre le piège les Filles fraîches le font sans remord
Londres c'est le siège oui mais Tunes vient de plus au nord
Si tu parles d'un DJ, le nom c'est Quik
Mais si c'est Mike alors le mec il est Magique
Et si le DJ est Jazy, alors le rappeur il est Frais
Et si le MC c'est Doug E. alors c'est tout le crew qui l'est
Des fois tu suis le leader, là le DJ c'est Eric
Mais parle de business et l'acolyte c'est Parrish
Si t'es bestial tu vas chez Paul, c'est la boutique
Mais porte Polo et suis la route qui mène chez les riches
Funke funke pour Kool Moe Dee est la sagesse
Funky comme le technicien, le Seigneur de la Finesse
Et si y a Finesse y a Synquis sur le capot
Double le J, le mec est un tueur sous le chapeau

RÉVISE TA LITTÉRATURE (88-91)



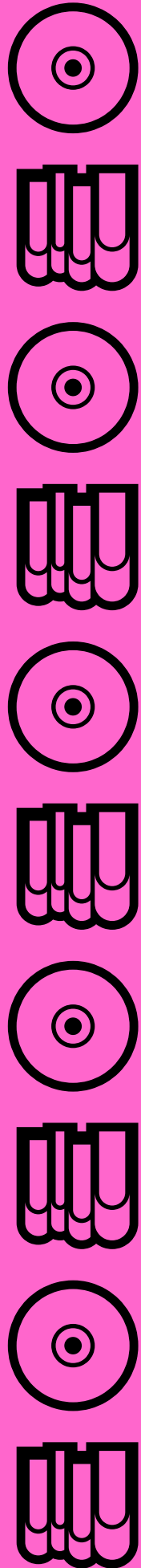
Michie Mee propose son funk jamaïcain au style canadien
Grand Daddy I.U. est doux dans son style d'assassin
Les Pros de Funkytown sont visés au front
Mais la Source Principale jaillit surtout de la fission
Prenons les Garçons, s'ils sont Blancs ils mènent une mission
S'ils sont Bizzie ils se lâchent à fond sans rémission
S'ils sont Boogie c'est Phase 2 qui peint la pochette
Quand Hustle, Z & P ont les yeux au sein des jaquettes
Les Garçons du Ghetto eux on ne peut pas les stopper
Et quand ils sont Naughty par Nature ça fait O.P.P.
Dans ces années la Confusion est Organisée
La rime aussi, lion dans le blason le Duc vient poser
Kwamé, le garçon possède le génie même
Camés, Kilo dit : « l'Amérique a un problème »
B-Fats prétend être un grand mélomane
2Pacalypse, Brenda, son bébé, son drame
Cold Crush : les frères sont des troopers mais ne gagnent plus la guerre
Rud c'est le Casanova, Cee le Super Lover
Sylk Smoov c'est Curtis et Superfly sur la cover
A l'époque la Justice portait ferraille sur les molaires
Dans la hip-house Mr. Lee est bien occupé
Quand Doug le Paresseux dans son jardin devient toqué
Le Party Posse a du gâteau et des ballons
Bobby Jimmy a un drapeau dans le canon
King Kong jette un œil à Nu-Sounds dans le salon
Johnny Juice et son crew sont les Rois de la Pression
Le Def Squad de Twist ce n'est pas encore celui d'Eric
UBC évoque les penseurs au générique
Sur le capot le Syndicat porte le fusil à pompe
Quand Jay Love tape la pose dans le fute de la honte
4-Tay est de retour c'est peint à la bombe
Le Roi du Chill et ses Alliés pourraient s'y faire à la longue
Vivre comme des hustlers Au-dessus des lois
Ou méchants de façade comme les Gros Garçons de poids
Voyou Intelligent avant de virer Tragique
HEAL pour le civilisé contre le technologique
Le D, le O, le C personne ne l'égale
Les Assassins te disent de penser, c'est encore légal
Quand tu parles de Rodney n'oublie pas le O, et Cooley suit le Joe
Monsieur le Balafré revient en solo
Quand je dis Rob tu dis E-Z car il en faut deux
Quand je dis W tu dis C car rien ne change en ces lieux
Mais Eazy le fait et ça tu le sais
Mantronix arrive ici en plein effet
Ouais comme la symphonie de Fresh-Wes le Maestro
Car qui sème le vent récolte le tempo
Le Rap est Fondamental, demande à Easy Mo Bee
Balaie les skeuds dans la rue quand Diamant est la Coquille
Ils ont banni Luke alors il a dressé son majeur
Overlord X a mis des lyrics dans son chargeur
Outlaw Posse, c'est affreux votre afro est en feu
Afrolistics que l'on kicke, tout dans les cheveux
Marley Marl est aux manettes dans le cockpit
La vie est Trop \$hort qui se termine sous le granit
Mieux vaut régler les choses avant comme Busy Bee
Il paraît que ce monde c'est celui de Sparky-D
Shan est né pour être sauvage dans ce paysage
Ed a débarqué, il est spécial, c'est le plus jeune en charge
Un autre est Jeune avec des rimes froides comme la pierre
Hen-Gee et Evil E restent des frères
Le frère tient pas deux minutes, les Salopes ont un problème
Smooth est bien plus douce mais pourtant légitime dans ce game
93 authentik la team est Suprême
Einstein porte les MCs au carré dans le théorème
Fais péter la basse, la voix de *Megablast* c'est Merlin
C elle est Sexy sur la place, c'est la reine des vilains
À Philly quand le DJ c'est Jazz le MC c'est Robbie B
À South Central le Cartel en folie c'est Havoc et Prodeje
KMC sont trois avec la puissance de dix
Mais Stacy G. est seul pour former toute une milice
Jazzie Redd trouve la vie banale sans épices
À la demande générale c'est le retour de Kurtis
Chez Peters y a profusion d'étoiles dans le posse
Numarx leur heure est venue avant Milli Vanilli
À Houston le Flush est Royal et le Style est O.G.
Chunk sévit à Cali et le game sent le roussi

RÉVISE TA LITTÉRATURE (88-91)



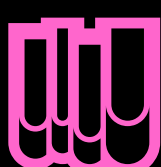
Le nom c'est Derek et l'Amérique est sous attaque
Whodini conservent encore quelques tours dans leur sac
La route est droite à Sens Unik, trajectoire à la lune
Et si y a Unique y a Dashan, le futur est noir à la une
P.M. Dawn et leur expérience utopique sont moqués
Mais l'expérience l'as-tu demandent Yomo & Maulkie ?
Appelle-le comme tu le vois mais Mhisani c'est Goldy
Amer le Ministère te dit que ses amis sont trahis
De la Havane à L.A., Mellow Man Ace a voyagé
Cold Chillin' en live du studio avec Jazzy Jay
Maîtres de cérémonie, la dynamite c'est Puba
Vue de la planète Mars la Terre c'est plus bas
18 c'est la dynastie de Nefateri
21 le siècle d'Original MC
22 c'est Katch et le journal d'un autochtone
3.5.7 : sauvage est le bal à Oaktown
Ils sont quatre MCs à l'unisson dans le Dosta Crew
Anttex a l'étiquette banlieusard qui lui pend dans le cou
Les Buffalo Soldiers n'en n'ont pas beaucoup et comptent les sous
Javier la joue dur dans la cour et compte les coups
B.V.S.M.P. ces lettres vont très bien ensemble
MCM envisage la rue en décembre
KmSm c'est l'ennemi noir à l'affût
P.K.O. sont armés et danger notoire dans la rue
Harmony demande que son nom se répande sur le monde
Tout comme S.O.L.O. qui épèle les mots
À Londres Monie Love vilipende la honte
Y a des MCs surnaturels en stéréo
Le Renard est dans la place son nom c'est Freddie
C'est Trop Profond ici mais c'est ça le showbiz ma chérie
La tête est rouge du Caïd au sein du F.B.I.
Rouge comme le cool lover boy mais c'est un Bandit
Ali Dee dans la Prochaine École, avant Kid Panic
Hostyle prône le crime avec la plaque de flic
Larry Larr lui c'est le magicien qui ose
S'il y a Un Effet c'est forcément qu'il y a Une Cause
Y a Anquette qui repique le Respect d'Aretha
Quand les Plus Recherchés d'Amérique ont été arrêtés
Y a les Maîtres du Mix mais celui du beat c'est Clay D.
Et y a les 3 Grands qui en réalité sont petits
D-Dot et Amen-Ra ont deux pyramides dans la cité
Ils seront encore rois quand Diddy va les plébisciter
Atlanta donne dans la Soie et le Cuir, salue Dupri
Powerule l'a dit, les choses sont ainsi, sois pas surpris
On trouve Everlast gants aux poings assis dans le coin
Le Biz se coiffe à la tronçonneuse après le shampoing
Dans ce jeu Griff et ses disciples asiatiques sont des pions
D'autres veulent le renom mais ces Garçons sont des Démons
Damon le Dangereux a ce que tu veux
Les mecs de la Peine Capitale sont plutôt nerveux
Afro-Rican, sexe et plaisir ça les rend heureux
La Basse est Vicieuse et de retour pour les peureux
C'est toi qui sait mais Shocky Shay ne s'amuse pas
Pour Kool la zique est trop forte ou ne se diffuse pas
Bigg Ocean présente la carte de la Bay
Dans le chargeur y en a Max 44 il est bombé
Adoubée par Eazy Tairrie est une femme à poigne
Shazzy a de l'attitude et vas-y Tam Tam
Y a celle qui croit qu'elle les dépasse : Dina D
Et ce DJ pousse les basses : Dee Nasty
Le Second Pouvoir porte cravates et futes à carreaux
Et Gerardo rappe en Santiags et Perfecto sur le dos
Eerk & Jerk sont des clowns dans leurs fringues
Tu Sais Qui questionne ce que tu fous de ton flingue
Halte ! La Performance est High et plus un geste
Lady Levi met du toast dans son rap ou l'inverse
Fe-La Antoine dans la place fait fumer les fesses
C'est new jack jusqu'au tréfonds quand l'Effet c'est F.S.
Positivement Black ou Mouvement Ex
Soit t'es black ou t'es blanc ? Posse NFX
Black dans le temps : MCJX
Au-delà du vécu fréquent : c'est B.O.X.
Y a Jesse Jaymes pour ceux qui trouvent Young MC trop noir
Et qui préfèrent leur rap Blu et Icy comme patinoire
La Nation est Criminelle, faut relâcher la pression
Génération Positive pour baisser l'âge d'admission

RÉVISE TA LITTÉRATURE (88-91)



Quant aux mecs de Classé X ils sont logés dans l'enclos
Chaud comme la forge Cas est né pour le flow
Kish au Canada a l'équilibre dans le chaos
Mais quand il est total c'est que la Priorité est là-haut
Le Cartel de Compton est de retour sur le pavé
A Chicago on trouve l'Unité du Crime Organisé
Y a Jacky Jasper mais il s'appelle encore HDV
C'est le tour de Hot Day mais tu peux l'appeler Dante
MC Sergio joue du clavier sur le bolide
MC Rell aspire à parier sur du solide
Kid Sensation est assis pépère sur le rivage
Euro-K n'ont pas marqué gangsters sur le visage
Le MC Rebel fait de la musique pour la FM
La MC Trouble veut tout saisir elle a la main ferme
S'il est l'heure du Tee il faut que la mixture soit sucrée
Pour les UMC's je crois que la nature est fruitée
Définition d'un nouveau style boombastic de jazz
Pendant que 2 dans la Chambre font bouger les culs sur la plage
Tony D largue des rimes funky
Mais oui papa, les rimes de ces Filles rappeuses font du bruit
Du bruit Stezo en fait aussi mais le sien est crazy
On kicke ce truc c'est les Bros de l'Uzi
Rob le G il est Chill, canon sous le blouson
Hey DJ, Betty ne peut pas danser sur ta chanson
T.D.H. : lequel est grand, lequel est sombre, lequel est beau ?
On est ensemble dans cette galère quand le Profil est Low
Akeem bâtit sa rime sur Babylone en ruines
Tu cherches un justicier dans la ville ? C'est Raheem
Le Wreckx avait encore un S avant le X
Le Rock un J et la rue avait sa sagesse
L.A. Star était alors une poétesse
Marky Mark était risible avant les Transformers
Smooth Ice renferme le funk dans le coffre
Too Nice parlent de faits qui frappent le torse
C'est de Downtown que Sever balance la Science
Un mouvement de MC voulait stopper la violence
Jesse West : pas de prisonniers, que des victimes
Tony Rock veut que des billets, pas des centimes
Les Garçons Maigrichons sont des boxeurs avides
Y a Pooch en surpoids qui pêche devant le frigo vide
2 Live Crew fait des enfants et y a du Poison dans le Clan
Un Coup de Feu mais tous à l'abri du danger présent
Sans Face ils sont indécents pour réveiller ta fille
Tous dans le même gang, faut préserver la vie
Le truc est chill quand le Factor est Freeze
Et la clique est fraîche autour de Byron Davis
Y a les Productions M. Walk, les Productions Def Rythme
A Houston en vestes noires les mecs sont Def IV
A Londres X c'est le Possee mais aussi le projet
Le Sucker DJ de Dimples y renaît sept ans après
Y a Trois Mec Sages qui se posent en garçons d'Albion
Royale y est la Famille mais elle vient de tout au fond
Blackmale, les Noirs sont virils, ça fait swinguer
Mac Dre, les Mercos rutilent, parquées dans le pré
Joeski ne fait plus aussi bien que Pee-Wee
Ta maman fume du crack avec les Chiens de Ricky
Barsha lui sait où aller pour se distraire
Candyman en pyjama rayé sur le Twister
Chuck Chillout et Kool Chip déchirent la cover
Crochets de cobra quand l'Étoile est première
Le hip-hop s'unifie pour l'Afrique du Sud
En France on le découvre avec Rapattitude
Ce Posse légalise la dope, hein le Beat est Vicious
Cette MC a piqué ton copain car la miss est Luscious
T La Rock dessine sa cover sur Atari
2-Bigg MC aligne 2 G dans le gabarit
Grandmaster la Découpe électrifie la piste
Tu notes le nom du groupe de Squat sur ta liste
Hardcore il est le Comité de Dré à Détroit
A Paname l'unique nana c'est Saliha
Serious-Lee-Fine les protégés de Run-DMC
Qui fait coucou entre les murailles ? C'est Ron C
Shelly Thunder elle met du rap dans son reggae
A L.A. la Dream Team de retour ne fait plus rêver
G Love E danse pépère debout sur le point G
Gangsters débordants d'action, le crew c'est A.P.G.

RÉVISE TA LITTÉRATURE (88-91)

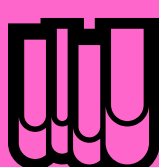
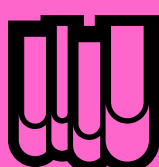


Pas de problème mais Lionel.D sortait trop tard
Bust Down lui parade en connard sur le trottoir
Kool Rock Jay se pavane du côté notoire
Les Rois du Swing manient les cartes pour les dollars
Sway et King Tech des légendes dans la jungle de béton
ABC brillent mais c'est encore une Mauvaise Création
Diamond D et Master Rob en force ne plaisantent pas
Quand le numéro c'est 900 tu connais celui du Roi
Trois pieds de haut et ça grimpe encore
Trois fois dope et l'on pète le score
Y a trois K dans l'Amérique que le Glaçon nique
Mais il en faut des millions pour retenir l'Ennemi public
Iceberg a le pouvoir mais ne coule pas le Titanic
Trois flingues sur le visage, il faut calmer la rhétorique
Basse n°3 et l'album du cactus
Et comme Audio Two le clame : que puis-je dire de plus ?

Références

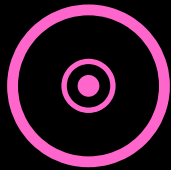
- 7A3 - *Coolin' in Cali* [Geffen Records - 1988]
- The 2 Live Crew - *As Nasty as They Wanna Be* [Luke Skywalker Records - 1989]
- Del The Funky Homosapien - *I Wish My Brother George Was Here* [Elektra - 1991]
- The Genius - *Words from the Genius* [Cold Chillin' - 1991]
- Divine Styler - *Word Power* [Rhyme Syndicate Records - 1989]
- Esham - *Boomin Words from Hell* [Real Life Productions - 1989]
- Big Daddy Kane - *Long Live the Kane* [Cold Chillin' - 1989]
- The New Style - *Independent Leaders* [MCA Records - 1989]
- Dana Dane - *Dana Dane 4 Ever* [Profile Records - 1990]
- Kid Frost - *Hispanic Causing Panic* [Virgin - 1990]
- Kid Capri - *The Tape* [Cold Chillin' - 1991]
- Kid 'N Play - *2 Hype* [Select Records - 1988]
- Twin Hype - *Double Barrel* [Profile Records - 1991]
- Run-DMC - *Tougher Than Leather* [Profile Records - 1991]
- Digital Underground - *Sons of the P* [Tommy Boy / TNT Records - 1991]
- Digital Underground - *Sex Packets* [Tommy Boy / TNT Records - 1990]
- Gangsta Pat - *#1 Suspect* [On Top Records - 1990]
- Mark Dee - *All in a Day's Work* [MCA Records - 1990]
- The Don - *Wake Up the Party* [Rush Associated Labels - 1991]
- Gigolo Tony - *Ain't It Good to Ya* [4 Sight Records - 1989]
- Gregory D & Mannie Fresh - *99 Rules the Nation* [Yo! Records - 1989]
- Hemosis - *Munchies for Your Bass* [Profile Records - 1991]
- Gangsta Bass Alliance - *Work Me Down (To da Draws)* [Boombam Records - 1990]
- MC A.D.E. - *How Much Can You Take* [4 Sight Records - 1989]
- Big Lady K - *Bigger Than Life* [Priority Records - 1990]
- Grandmaster Flash & The Furious Five - *On the Strength* [Elektra - 1988]
- JVC Force - *Force Field* [Jeters - 1990]
- JVC Force - *Don't Damage* [P-Boy Records - 1988]
- MC Bread & DFC - *MC Bread & DFC* [S.I.E.S. Records - 1991]
- Heneh Cherry - *Raw like Sushi* [Circa - 1988]
- Masta Ace - *Take a Look Around* [Cold Chillin' - 1990]
- Hi-C - *Skanless* [Skanless Records - 1991]
- Arabian Prince - *Brother Arab* [Orpheus Records - 1989]
- Ice Cream Tee - *Can't Hold Back* [UNI Records - 1988]
- Freeze - *Freeze* [Profile Records - 1991]
- Success-4-Effekt - *Back-4-Effekt* [Wrap Records - 1991]
- Young Black Teenagers - *Young Black Teenagers* [SOUL - 1991]
- Lighter Shade Of Brown - *Brown & Proud* [Pump Records - 1990]
- Asher D & Daddy Freddy - *Ragamuffin Hip-Hop* [Musio Of Life - 1988]
- Who Am I? (Kokane) - *Addictive Hip Hop Muzick* [Epic / Ruthless Records - 1991]
- Craig G - *Now That's More like It* [Atlantic - 1991]
- Craig G - *The Kingpin* [Atlantic - 1989]
- The Pro.C.I.S.E. MC - *Pro.C.I.S.E.-ly Rhns* [Luke Records - 1991]
- London Posse - *Gangster Chronicle* [Mango - 1990]
- She Rockers - *Rockers from London...* [Live - 1990]
- Black Radical MK II - *The Undiluted Truth (A Blackman's Leviathan)* [Mango - 1991]
- Missy Mist - *Let the Good Times Roll* [RCA - 1991]
- D-Nice - *Call Me D-Nice* [Live - 1990]
- D-Nice - *To tha Rescue* [Live - 1991]
- MC Peaches - *More Than Just a Pretty Face* [EastWest Records - 1991]
- End II None - *End II None* [Profile Records - 1991]
- Godfather Don - *Hazardous* [Select Records - 1991]
- Doc Box & B. Fresh - *Doc Box & B. Fresh* [Motown - 1990]
- MC Buzz B - *Words Escape Me 1* [Polydor - 1991]
- K.J. An Da' Fellas - *Bad Boys Move in Silence* [4 Sight Records - 1990]
- Brain Damage - *6:AM* [Hot Records - 1990]
- DJ Laz - *DJ Laz* [Pandisc - 1991]
- TNT - *Mx Dynamite* [Pump Records - 1991]
- Spyder-D - *Gangsta Wages* [Hype Hop Music / Macola Records - 1990]
- Deadly D Featuring DJ Tiny T - *Deadly Situation* [Hot Productions - 1991]
- Tuff Crew - *Danger Zone* [Warlock Records / Soo Deff Records - 1988]
- Cookie Crew - *Born This Way* [FFRR - 1989]
- Cash Crew - *Will It Make My Brown Eyes Blue ?* [Scream - 1991]
- Cash Money & Marvellous - *Where's the Party At ?* [Sleeping Bag Records - 1988]
- Raw Fusion - *Live from the Stylotron* [Hollywood BASIC - 1991]
- Doctor Ice - *The Mic Stalker* [Live - 1989]
- Ultramagnetic MC's - *Critical Beatdown* [Next Plateau Records - 1988]
- Caveman - *Positive Reaction* [Profile Records - 1991]
- Cypress Hill - *Cypress Hill* [Ruffhouse Records / Columbia - 1991]
- Tim Dog - *Penicillin on Wax* [Ruffhouse Records - 1991]
- Michelle - *Michelle* [Ruthless Records - 1989]
- The Real Roxanne - *The Real Roxanne* [Select Records - 1988]
- Roxanne Shanté - *Bad Sister* [Cold Chillin' - 1989]
- Pete Rock & C.L. Smooth - *All Souled Out* [Elektra - 1991]
- Nice & Smooth - *Ain't a Damn Thing Changed* [Rush Associated Labels - 1991]
- N.W.A. - *Straight Outta Compton* [Ruthless Records / Priority Records - 1988]
- N.W.A. - *100 Miles and Runnin'* [Ruthless Records / Priority Records - 1990]
- Gang Starr - *Stop in the Arena* [Chrysalis - 1990]
- Gang Starr - *No More Mr. Nice Guy* [Wild Pitch Records - 1989]
- Richie Rich - *I Can Make You Dance* [Sea Street - 1989]
- Richie Rich - *Don't Do It* [Big League Records - 1990]
- Precious - *Soft But Hard* [Big Beat - 1990]
- Phalon - *Rising to the Top* [Elektra - 1990]
- The J To The D - *Livin on the Edge* [Wrap Records - 1991]
- Em-N-Em - *On a Higher Level* [On Top Records - 1991]
- MC World and Gitz - *I Just Got to Be Me* [S.D.E.G. Records - 1991]
- ANM - *Let the Message Bize* [JR Records - 1991]
- Leaders Of The New School - *A Future without a Past...* [Elektra - 1991]
- King Tee - *Act a Fool* [Capitol Records - 1988]
- Silver Bullet - *Bring Down the Walls No Limit Squad Returns* [Parlophone - 1991]
- Hijack - *The Horns of Jericho* [Warner Bros. Records - 1991]
- Slick Rick - *The Great Adventures of Slick Rick* [Det Jam Recordings - 1988]
- Bisco Rick - *The Major's Back* [JR Records - 1990]
- Jungle Brothers - *Done by the Forces of Nature* [Warner Bros. Records - 1989]
- X Clan - *To the East, Blackwards* [4th & Broadway - 1990]
- E.S.P. - *Valoompadom Pink ! Or Something Else off the Wall* [Select Records - 1991]
- Original Concept - *Straight from the Basement of Kooliey High !* [Det Jam Recordings - 1988]
- Lakim Shabazz - *Pure Righteousness* [Tuff City - 1988]
- Lakim Shabazz - *The Lost Tribe of Shabazz* [Tuff City - 1990]
- Poor Righteous Teachers - *Pure Poverty* [Profile Records - 1991]
- Brand Nubian - *One for All* [Elektra - 1990]
- C.P.O. - *To Hell and Black* [Capitol Records - 1990]
- 2 Black 2 Strong MMG - *Dein' Hard Time on Planet Earth* [Relativity / Clappers Records - 1991]
- Black, Rock & Ron - *Stop the World* [RCA - 1989]
- Black Sheep - *A Wolf in Sheep's Clothing* [Mercury - 1991]

RÉVISE TA LITTÉRATURE (88-91)



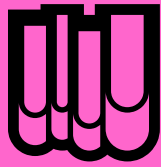
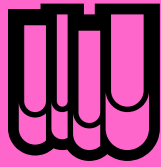
Schoolly D – *Am I Black Enough for You ?* [Live - 1989]
 Son Of Bazerk – *Bazerk Bazerk Bazerk* [SOUL - 1991]
 Don Baron – *Young, Gifted and Black* [Strong City Records / UNI Records - 1988]
 The Jaz – *Word to the Jaz* [EMI- 1989]
 Biscuit – *Biscuit* [CBS - 1990]
 Ground Zero – *Future of the Funk* [Lethal Beat Records - 1990]
 Various – *Colony (Original Movie Picture Soundtrack)* [Warner Bros. - 1988]
 Jibri Wise One – *Jibri Wise One* [Ear Candy - 1991]
 The Wild Boyz – *It Had to Be Done* [Volt - 1989]
 The Chill Deal Boyz – *Hip Hop Ain't Nothing But a Party...* [Pump Records - 1991]
 Dope Posse – *Mind over Matter* [Djax Records - 1991]
 Kid Rock – *Grits Sandwiches for Breakfast* [Top Dog Records - 1990]
 Black & White – *Don't Know Yet* [Atlantic - 1989]
 Big Mouth – *Onita Rip Right* [Atlantic - 1989]
 The Hard Corps – *Def before Dishonor* [Interscope Records / Eastwest Records - 1991]
 LL Cool J – *Walking with a Panther* [Def Jam Recordings - 1989]
 Paris – *The Devil Made Me Do It* [Tommy Boy - 1990]
 Yo-Yo – *Make Way for the Motherlode* [Eastwest Records - 1991]
 U.T.F.O. – *Bag It & Bone It* [U.T.F.O. Records - 1991]
 Father Dom – *Father Dom* [Wrap Records - 1991]
 Frozen Explosion – *Frozen Explosion* [B-Bop Records - 1988]
 Brezza – *The Young Son of a Bitch One* [Atlantic - 1989]
 GettoVets – *Missionaries Moving* [4th & Broadway - 1988]
 Nikki D – *Daddy's Little Girl* [Def Jam Recordings - 1991]
 Ms. Melodie – *Divx* [Jive - 1988]
 Queen Latifah – *All Hail the Queen* [Tommy Boy - 1989]
 Latin Alliance – *Latin Alliance* [Virgin - 1991]
 Litras Group – *Litras Group* [Westwood B&B - 1991]
 MC Shy D – *Comin' Course in 88* [Luka Shywalker Records - 1988]
 Conviets – *Conviets* [Rap-A-Lot Records - 1991]
 The W.I.S.E. Guyz – *ef you eN Kay E* [Atlantic - 1989]
 F-1 Network – *Come Join the Killin* [TCB Records - 1991]
 The Flavor Unit – *The 45 King Presents The Flavor Unit* [Tuff City - 1990]
 Gucci Crew II – *What Time Is It ? It's Gucci Time* [Gucci Records - 1988]
 415 – *415in* [Big League Records - 1990]
 Zabina – *Z=MC* [Wrap Records - 1990]
 YZ – *Sons of the Father* [Tuff City - 1990]
 Laquan – *Notes of a Native Son* [4th & Broadway - 1990]
 Vanilla Ice – *To the Extreme* [SBK Records - 1990]
 AMG – *Bitch Betta Have My Money* [Select Records - 1991]
 A Tribe Called Quest – *People's Instinctive Travels and the Paths of Rhythm* [Jive - 1990]
 Boo-Yaa T.R.I.B.E. – *New Funky Nation* [4th & Broadway - 1990]
 Antinette – *Bummi' at 20 Below* [Westwood Plateau Records Inc. - 1990]
 L'Trimm – *Grab It !* [Atlantic - 1988]
 Greyson & Jason – *Sweatin' Me Wet* [Atlantic - 1991]
 Cool C – *I Gotta Habit* [Atlantic - 1989]
 Steady B – *Let the Hustlers Play* [Jive / Pop Art Records - 1988]
 SMK – *The Real Side of Me* [Brutal Records - 1991]
 Donald D – *Notorious* [Rhyme Syndicate Records / Epic - 1989]
 Queen Mother Rap – *Vampires on Ice* [Candice Records - 1991]
 Jiggie Gee – *Let the Rhythm Ride* [Luka Records - 1988]
 J.J. Fad – *Supersonic - The Album* [Ruthless Records / ATCO Records - 1988]
 Stetsasonic – *In Full Gear* [Tommy Boy - 1988]
 Tone Loc – *Lôc'ed after Dark* [Delicious Vinyl - 1988]
 King Sun – *XL* [Profile Records / Zakkia Records - 1989]
 Master P – *Get Away Clean* [No Limit Records - 1991]
 Sir 'N' Papa – *A Sittin' on a Doanly Papa* [West Plateau Records Inc. - 1989]
 The Terrorists – *Terror Strikes - Always Bizness, Never Personal* [Rap-A-Lot Records - 1991]
 Isis – *Rebel Soul* [4th & Broadway - 1990]
 H.W.A. – *Living in a Hoe House* [Drive By Records - 1990]
 Lonzo And The World Class Wreckin Kru – *Turn Off the Lights in the Fast Lane* [Techno Kut Records - 1988]
 MC Pooh – *Life of a Criminal* [FBI Recordings - 1990]
 MC Hammer – *Please Hammer Don't Hurt 'Em* [Capitol Records - 1988]
 Chubb Rock – *Treat 'Em Right* [Select Records - 1990]
 Willie D – *Controversy* [Rap-A-Lot Records - 1988]
 Def Dames – *2-4-the Bass* [Sedona Recordings Company - 1989]
 Def Jef – *Just a Poet with Soul* [Delicious Vinyl - 1988]
 Compton's Most Wanted – *Straight Checkn 'Em* [Orpheus Records / Epic - 1991]
 Bobcat – *Cat Got Ya Tongue* [Arista - 1988]
 L.A. Posse – *They Come in All Colors* [Atlantic - 1991]
 KRM – *Mr. Hood* [Elektra - 1991]
 MC Lyte – *Lyte as a Rock* [First Priority Music / Atlantic - 1989]
 Heavy D & The Boyz – *Big Tymz* [MCA Records / Uptown Records - 1989]
 Choice – *The Big Payback* [Rap-A-Lot Records - 1990]
 K-9 Posse – *K-9 Posse* [Arista - 1988]
 Professor X – *Years of the 9, on the Blackhand Side* [4th & Broadway - 1990]
 Terminator X – *Terminator X & the Valley of the Jeep Beets* [Rush Associated Labels / Columbia / P.R.O. Division - 1991]
 Sir Mix-A-Lot – *Serminar* [NastyMix Records - 1989]
 The Together Brothers – *Siriusly Framing* [Blue Chip - 1989]
 I.T. – *Kick the Funk* [Eastwest Records - 1991]
 Spice 1 – *Let It Be Known* [Triad Records - 1991]
 B.K.A. – *Clever* [Profile Records - 1991]
 Lucas – *To Rap My World around You* [MCA Records - 1991]
 III Most Wanted – *III Most Wanted* [Fever Records - 1989]
 Supreme Nyborm – *Style* [West Plateau Records Inc. - 1991]
 M. Doe – *Universal Poet* [Smash Records - 1991]
 Jus Def / X Town Posse – *Vocal Full Contact* [Sax Entertainment Company Inc. - 1990]
 Makeba & Skatch – *Mental Fitness* [Nuff Said Records - 1991]
 Face Down – *Illegal Drugs Really Hurt* [Big Beat - 1990]
 Winnie Vin – *The Show Must Go On* [American Sound Records - 1991]
 Q.D. III – *Soundlab* [West Records - 1991]
 Rappin'Steve – *The Ultimate Creation* [West Records / Warner Bros. Records - 1991]
 Style – *In Tone We Trust* [Select Records - 1990]
 Rick Nice – *Information to Raise a Nation* [Motown - 1990]
 Boogie Down Productions – *By All Means Necessary* [Jive - 1988]
 PHD – *Without Warning* [Tuff City - 1991]
 L.S.D. – *Watch Out for the Third Rail* [Rhythm Attack Productions - 1991]
 E.N.M. – *Etat de choc* [Ariola - 1991]
 Young & Restless – *Something to Get You Hyped* [Pandisc - 1990]
 MC Afrika – *It's a Brezza* [Decana Records - 1991]
 Jeebus J – *Party Time in Paradise* [Heat Wave Records - 1990]
 Father MC – *Father's Day* [MCA Records / Uptown Records - 1990]
 Fela Fresh Crew – *Taking Charge* [PAR Records - 1991]
 K.M.C. Kru – *Gettin' Smooth with It* [Curb Records - 1990]
 MCJ & Cool G – *So Listen* [Capitol Records - 1990]
 Side F-X – *This Is a Journey* [NastyMix Records - 1990]
 Homicide and The J.A.K. Squad – *Knockin' Off All Weas, MCs* [Black Forest Records - 1990]
 Detroit Boyz & Stev 2 – *Wisdom, Faith & Knowledge* [Black Forest Records / Delmark Records - 1990]
 Freestyle Fellowship – *To Whom It May Concern...* [Sun Music - 1991]
 Various – *Greg Mack Compilation - What Does It All Mean* [Motown - 1989]
 Midnight Voices – *Dreams Keep Blowing My Mind* [Monster Music - 1991]
 The Sound Control Mob – *The Compton Compilation* [Kru-Cut Records / City Fresh Records - 1989]
 P-19 – *100% Dope out the Ghetto* [Tandem Records / Def Sounds Records - 1991]
 RaCola Jam – *The Chocolate Factory* [Roll 'Em Up Records - 1991]
 Edo G & Da Bulldogs – *Life of a Kid in the Ghetto* [Phil America / Mercury - 1991]
 The Crown Rulers – *Paper Chase* [Warlock Records / Son Def Records - 1988]
 Groove B Chill – *Starting from Zero* [Uptown Records - 1990]
 MC Mell'O – *Thoughts Released (Revelation I)* [Republic Records - 1990]
 Miami Boyz – *Getting Off* [On Top Records - 1988]
 BFM – *The City O' Dope* [Wrap Records - 1991]
 The Boys From the Bottom – *Down Got Your Girlfriend* [Time-X Records - 1990]
 The Get Fresh Bitch – *Trickin' (I Seen Your Boyfriend)* [Breakaway Records - 1991]
 MC Tunes – *The North at Its Heights* [ZTT - 1990]
 DJ Quik – *Quik Is the Name* [Profile Records - 1991]
 DJ Magic Mike – *DJ Magic Mike and the Royal Posse* [Cheetah Records - 1989]
 DJ Jazzy Jeff & The Fresh Prince – *He's the DJ, I'm the Rapper* [Jive - 1988]
 Doug E. Fresh & The Get Fresh Crew – *The World's Greatest Entertainer* [Reality - 1988]
 Eric B. & Rakim – *Follow the Leader* [UNI Records - 1988]
 EPMD – *Strictly Business* [Fresh Records - 1989]
 Beastie Boys – *Paul's Boutique* [Capitol Records - 1989]
 Kool G Rap & DJ Polo – *Road to the Riches* [Cold Chillin' - 1989]
 Kool Moe Dee – *Fanke Fanke Wisdom* [Jive - 1991]
 Lord Finesse & DJ Mike Smooth – *Funky Technician* [Wild Pitch Records - 1990]
 Finesse & Synquís – *Soul Sisters* [MCA Records / Uptown Records - 1988]
 Double J – *The Hitman* [4th & Broadway - 1991]
 Michie Mee & LA Lux – *Familian Funk - Canadian Style* [First Priority Music / Atlantic - 1991]
 Grand Daddy I.U. – *Smooth Assassin* [Cold Chillin' - 1990]
 Funkytown Proz – *Reachin a Level of Assassination* [Peace Posse / 4th & Broadway - 1991]
 Main Source – *Breaking Atoms* [Wild Pitch Records - 1991]
 White Boys – *On a Mission* [PolyGram / Tin Pan Apple - 1988]
 Bizzle Boyz – *Droppin' It !* [Payroll Records / Yo ! Records - 1990]
 Boogie Boys – *Romeo Knight* [Capitol Records - 1988]
 Hustle, Z & MC Cool P – *Show Me Yours and I'll Show You Mine* [S.D.E.G. Records - 1989]

RÉVISE TA LITTÉRATURE (88-91)



Geto Boys – *We Can't Be Stopped* [Rap-A-Lot Records - 1991]
 Naughty By Nature – *Naughty by Nature* [Tommy Boy - 1991]
 Organized Konfusion – *Organized Konfusion* [Hollywood BASIC - 1991]
 MC Duke – *Organised Rhyme* [Music Of Life - 1989]
 Kwamé & A New Beginning – *The Boy Genius* [Atlantic - 1989]
 Kilo – *America Has a Problem: Cocaine* [Aravis Records - 1990]
 B-Fats – *Music Maestro* [Orpheus Records - 1989]
 2Pac – *2Pacalypse Now* [Interscope Records - 1991]
 Cold Crush Brothers – *Troopers* [Westside Records / B-Boy Records - 1988]
 Super Lover Cecé & Casanova Ruđ – *Girls I Got 'Em Locked* [Elektra / DNA International Records - 1988]
 Sylek Smoov – *Sylek Smoov* [PWL America / Mercury - 1991]
 Just-Ice – *The Desolate One* [Fresh Records - 1989]
 Mr. Lee – *Get Busy* [Jive - 1990]
 Doug Lazy – *Doug Lazy Gettin' Crazy* [Atlantic - 1990]
 Party Posse – *It's Party Time* [Jive - 1989]
 Bobby Jimmy & The Critters – *Hip Hop Prankster* [Priority Records - 1990]
 Nu-Sounds – *Mackin'* [UNI Records - 1989]
 Kings Of Pressure – *Slang Teacher* [Next Plateau Records - 1989]
 MC Twist & The Det Squad – *Comin' Thru Like Warriors* [Luke Skywalker Records - 1989]
 The UBC – *2 All Serious Thinkers* [EMI - 1990]
 Rhyme Syndicate – *Rhyme Syndicate Comin' Through* [Warner Bros. Records / Rhyme Syndicate Records - 1988]
 Jay Love – *Get into It* [Orpheus Records - 1989]
 Rappin' 4-Tay – *Rappin' 4-Tay Is Back !!!* [Rap Top Records / In-A-Minute Records - 1991]
 Alliance – *We Could Get Used to This* [First Priority Music - 1988]
 Above The Law – *Livin' like Hustlers* [Ruthless Records / Epic - 1989]
 Fat Boys – *Coming Back Hard Again* [Tin Pan Apple - 1988]
 Intelligent Hoodlum – *Intelligent Hoodlum* [A&M Records - 1990]
 H.E.A.L. – *Civilization Vs. Technology* [Elektra - 1991]
 The D.O.C. – *No One Can Do It Better* [Ruthless Records / Atlantic - 1989]
 Ruthless Rap Assassins – *Think, It Ain't Illegal Yet* [EMI - 1991]
 Rodney O & Joe Cooley – *Me and Joe* [Egyptian Empire Records - 1988]
 Scarface – *Mr. Scarface Is Back* [Rap-A-Lot Records - 1991]
 Rob Base & DJ E-Z Rock – *It Takes Two* [Profile Records - 1988]
 WC & The Maad Circle – *Ain't a Damned Thing Changed* [Priority Records - 1991]
 Easy-E – *Easy-Duz-It* [Ruthless Records / Priority Records - 1988]
 Mantiwan – *In Full Effect* [Capitol Records - 1989]
 Maestro Fresh-Wes – *Symphony in Effect* [Letrak-Maelis Records - 1989]
 MC Solaar – *Qui sème le vent récolte le tempo* [Polydor Records - 1991]
 Rappin Is Fundamental – *The Doo-Hop Legacy* [A&M Records - 1991]
 Diamond Shell – *The Grand Imperial Diamond Shell* [Cold Chillin' - 1991]
 Luke – *Banned in the U.S.A.* [Luke Records / Atlantic - 1990]
 Overlord X – *Weapon Is My Lyric* [Mango Street - 1989]
 Outlaw Posse – *My Ain's on Fire!* [See Street - 1990]
 The Atmos – *Kickin' Atlatolistics* [JMJ / Rush Associated Labels - 1990]
 Marley Mari – *In Control, Volume 1* [Cold Chillin' - 1988]
 Too Short – *Life Is... Too Short* [Dangerous Music - 1988]
 Busy Bee – *Running Things* [UNI Records - 1988]
 Sparky-D – *This Is Sparky-D's World* [B-Boy Records - 1988]
 MC Shan – *Born to Be Wild* [Cold Chillin' - 1988]
 Special Ed – *Youngest in Charge* [Profile Records - 1989]
 Young MC – *Stone Cold Rhymin'* [Delicious Vinyl - 1989]
 Hen-Gee & Evil E – *Brothers* [Pendulum Records - 1991]
 BWP – *The Bitches* [No Face - 1991]
 MC Smooth – *Smooth & Legit: The Album* [Crush Music - 1990]
 Suprême NTM – *Authentik* [Epic - 1991]
 Einstein – *The Theory of Emcees Squared* [Music Of Life - 1990]
 Merlin – *Merlin* [Sive / Reptiles Records - 1991]
 Sexy C – *Queens of the Villains* [Jocoy Boy Records - 1991]
 Robbie B & DJ Jazz – *Comin' Correct* [Ruffhouse Records / Enigma Records - 1990]
 South Central Cartel – *South Central Madness* [Pump Records - 1991]
 KMC – *Three Men with the Power of Ten* [Priority Records - 1991]
 Stacy G. – *One Man Riot* [Pump Records / KQ Records - 1991]
 Jazzie Redd – *Spice of Life* [Pump Records - 1990]
 Kurtis Blow – *Back by Popular Demand* [Mercury - 1988]
 Various – *Peters Posse* [Peters Records - 1990]
 Humars – *Our Time Has Come* [Bluebird - 1988]
 Royal Flush – *Uh Oh* [Rap-A-Lot Records - 1988]
 O.G. Style – *I Know how to Play 'Em!* [Rap-A-Lot Records - 1991]
 Chunk – *Menace to the Game* [Tandem Records - 1991]
 Derek B – *Bullet from a Gun* [Tuff Audio - 1988]
 WhoDin – *Bag-A-Trix* [MCA Records - 1991]
 Sens Unik – *Le Vif* [Mianik Records - 1991]
 Unique & Dashan – *Black to the Future* [Warlock Records - 1989]
 P.M. Dawn – *Of the Heart, of the Soul and of the Cross: The Utopian Experience* [See Street - 1991]
 Yomo & Maulkio – *Are U Experienced?* [Ruthless Records / Atlantic - 1991]
 Mhisani – *Call It Like I See It* [Timbuktu Creations - 1991]
 Ministère A.M.E.R. – *Traîtres* [Musidisc - 1991]
 Mellow Man Aesop – *Escape from Rwanda* [Capitol Records - 1989]
 Jazzy Jay – *Cold Chillin' in the Studio Live* [UNI Records - 1989]
 Masters Of Ceremony – *Dynamite* [4th & Broadway - 1988]
 IAM – *... De la planète Mars* [Labelle Noir / Virgin - 1991]
 Nefatari – *From the 16th Dynasty* [Profile Records - 1991]
 Original MC – *Le 21^{ème} siècle* [Carrere - 1991]
 Katch 22 – *Diary of a Blackman Living in the Land of the Lost* [Kold Sweat - 1991]
 Oakland's A.S.S. – *Wild & Loose* [Capitol Records - 1989]
 Dasta Crew – *All Together* [Wrap Records - 1991]
 Antez And The Mother Funtin Cluk – *Suburban Etiquette* [Tuff City - 1991]
 Buffalo Soldiers – *Penny* [Crew La Poo - 1990]
 Javier & The Str@jacker – *The Hard Way* [Wrap Records - 1991]
 B.V.S.M.P. – *The Best Belong Together* [Debut - 1988]
 MCM – *Xmaz-N-the-Hood* [Priority Records - 1991]
 KmSm – *Black Enimie* [Avenue Distribution - 1991]
 P.K.O. – *Armed & Dangerous* [Toungsta Records / Tot Records - 1990]
 Harmony – *Let There Be Harmony* [Virgin - 1990]
 K-Solo – *Tell the World My Name* [Atlantic - 1990]
 Monie Love – *Down 2 Earth* [Cooltempo / EMI - 1990]
 Stereo MC's – *Supernatural* [4th & Broadway - 1990]
 Freddie Foxxx – *Freddie Foxxx Is Here* [MCA Records - 1989]
 2 Deep – *Honey, That's Show Biz* [Cold Chillin' - 1990]
 Redhead Kingpin & The F.B.I. – *A Shade of Red* [Virgin - 1989]
 Red Bandit – *Cool Lover Boy* [Motown - 1990]
 The Next School – *Settin' an Example* [Chrysalis - 1990]
 Kid Panic & The Adventures of Dean Dean – *Don't Be Alarmed* [MCA Records - 1991]
 Hostyle – *Partners in Crime* [Ligosa Records - 1988]
 Larry Larr – *Da Wizard of Odds* [Ruffhouse Records / Columbia - 1991]
 One Cause One Effect – *Drop the Axe* [Capitol Records - 1990]
 Anquette – *Respect* [Luke Skywalker Records - 1988]
 A.M.W. – *Criminals* [Tital Records - 1990]
 Mixmasters – *Mixmasters* [MCA Records - 1988]
 Beatmaster Clay D. & Prince Rahiem – *Pullit All the Way Down* [Vision Records - 1990]
 3 Grand – *3 the Hard Way* [MCA Records - 1991]
 Two Kings In A Cipher – *From Pyramids to Projects* [Bahia Entertainment - 1991]
 Silk Tymes Leather – *It Ain't Where Ya From... It's Where Ya At* [Getffen Records - 1990]
 Powerless – *Volume 1* [Interscope Records - 1991]
 Everlast – *Forever Everlasting* [Warner Bros. Records / Rhyme Syndicate Records - 1990]
 Biz Markie – *I Need a Haircut* [Cold Chillin' / Warner Bros. Records - 1991]
 Professor Griff & The Last Asiatic Disciples – *Pawns in the Game* [Luke Skywalker Records - 1990]
 Demon Boyz – *Recognition* [Music Of Life - 1989]
 Dangerous Dame – *I Got What You Want* [Atlantic - 1990]
 Capital Punishment – *Livin' on the Edge of a Razor* [Wrap Records - 1991]
 Afro-Rican – *Sex and Fun* [Hip Rock Records - 1991]
 Vicious Bacc – *Back to Haunt You* [Chetank Records - 1991]
 Shocky Shay – *No Joke* [Drpheus Records - 1989]
 DJ Kool – *The Music Ain't Loud Enuff* [S.O.H. Distributors Network - 1990]
 Bigg Ocean Mobh IV-1-5 – *Wrangler Tuff* [RCA - 1990]
 44 Max – *Maxin' with a Full-Clip* [Gold Key Entertainment Corp. - 1991]
 Tairrie B. – *The Power of a Woman* [MCA Records / Comptown Records - 1990]
 Shazzy – *Attitude: A Hip-Hop Rapsoody* [Elektra - 1990]
 Tam Tam – *Do It Tam Tam* [R&B / Island Records - 1991]
 Dina D – *Never Seen a Rapper Like This (And I'll Betcha)* [Epic / Solar - 1991]
 Dee Nasty – *Dee Nasty* [Polydor - 1991]
 2nd Power – *Da Soul Man* [Ichiban Records / Wrap Records - 1991]
 Gerardo – *Mo' Ritmo* [Interscope Records - 1991]
 Eerk & Jerk – *Dead Broke* [Profile Records - 1991]
 U Know Who – *Watcha Got a Gun For?* [Ultrax Records - 1990]
 High Performance – *All Things Considered* [Nastymix Records - 1990]
 Lady Levi – *The Legend of Lady Levi* [Motown - 1991]
 Fe-La Antaine – *This House Is Smokin'* [Ichiban Records / Wrap Records - 1990]
 F.S. Effect – *So Deep It's Bottomless* [Giant Records - 1991]
 Positively Black – *Positively Black* [Select Records / Trumpet - 1989]
 Movement Ex – *Movement Ex* [Columbia - 1990]
 The Posse NFX – *Black or Ya White* [Critique / BMG - 1991]
 MCJX – *Black in Time* [LSN Records - 1990]

RÉVISE TA LITTÉRATURE (88-91)



B.O.X. – *Beyond Ordinary X-Istance* [PWL America Records - 1991]
 Jesse Jaymes – *Thirty Footer in Your Face* [Delicious Vinyl - 1991]
 Icy Blu – *Icy Blu* [Giant Records / Warner Bros. Records - 1991]
 Criminal Nation – *Release the Pressure* [Nastymix Records - 1990]
 PG-13 – *Rollin' wit da PG* [Quality Records - 1990]
 Rated X – *And Then Came Rated X* [Tandem Records - 1990]
 MC Juice – *Run 2 Flow* [Boss Man Recordings - 1991]
 Kish – *Order from Chaos* [A&M Records - 1991]
 Priority One – *Total Chaos* [Tuff City - 1989]
 Compton Cartel – *Back in the Hood* [Par Records - 1991]
 O.C.U. – *Stronger Than the Mafia* [Kapone Records & Filmworks - 1991]
 HDV – *Sex, Drugs & Violence* [Isba - 1990]
 Hot Day AKA Dante – *It's My Turn* [Tuff City - 1989]
 MC Sergio – *Making a Killin'* [Jolies - 1989]
 MC Roll & The Housebreakers – *Into the Future* [PolyGram - 1989]
 Kid Sensation – *Rollin' with Number Ones* [Nastymix Records - 1990]
 Euro-K – *Euro-K* [Profile Records - 1990]
 Rebel MC – *Rebel Music* [Desire Records - 1990]
 MC Trouble – *Gotta Get a Grip* [Motown - 1990]
 Sweet Tee – *It's Tee Time* [Profile Records - 1988]
 The UNIC's – *Fruits of Nature* [Wild Pitch Records - 1991]
 Dream Warriors – *And How the Legacy Begins* [4th & Broadway - 1991]
 2 In A Room – *Wiggle It* [Charisma - 1990]
 Tony D – *Droppin' Funky Verses* [4th & Broadway - 1991]
 Wee Papa Girl Rappers – *The Beat, the Rhyme, the Noise* [Jive - 1988]
 Sleazo – *Crazy Noise* [Fresh Records - 1989]
 Uzi Bros. – *Kick That Thang!* [Original Sound - 1990]
 Chill Rob G – *Ride the Rhythm* [Wild Pitch Records - 1989]
 Betty Boo – *Bonamina* [Rhythm King - 1990]
 Tall, Dark & Handsome – *Tall, Dark & Handsome* [B-Boy Records - 1988]
 Low Profile – *We're In This Together* [Priority Records - 1989]
 Prince Akeem – *Coming Down like Babylon* [Chicago Tip Records - 1991]
 Raheem – *The Vigilante* [A&M Records / Rap-A-Lot Records - 1988]
 Wrecks-N-Effect – *Wrecks-N-Effect* [Motown - 1989]
 J Rock – *Streetwise* [Uheto Groovz Records - 1991]
 L.A. Star – *Posse* [Profile Records - 1990]
 Marky Mark And The Funky Bunch – *Music for the People* [Interscope Records - 1991]
 Smooth Ice – *Smooth Ice* [MCA Records / J&K Records - 1990]
 Too Nice – *Cold Facts* [Arista - 1989]
 Downtown Science – *Downtown Science* [Def Jam Recordings - 1991]
 The Stop The Violence Movement – *Self Destruction* [Jive - 1989]
 Jesse West – *No Prisoners* [Motown - 1989]
 Tony M.C. Rock – *Let Me Take You to the Rock House* [Effect Records - 1989]
 Skinny Boys – *Skinny (They Can't Get Enough)* [Jive - 1988]
 Overweight Pooch – *Female Preacher* [A&M Records - 1991]
 Peison Clan – *2 Low Life Muthas* [Effect Records - 1990]
 Gunshot – *Compilation (Clear from Present Danger / Crime Story / Battle Creek Brawl)* [Vinyl Solution - 1992]
 No Face – *Wake Your Daughter Up* [No Face / Rush Associated Labels - 1990]
 Various – *We're All in the Same Gang* [Warner Bros. Records / Grand Jury Entertainment - 1990]
 Freeze Factor – *Chill* [Talis - 1989]
 Byron Davis And The Fresh Krew – *Shotgun* [4 Sight Records - 1988]
 M. Walk Productions Featuring The Union – *M. Walk Productions Featuring The Union* [Capitol Records - 1989]
 Def Rhythm Productions – *Back to the Lab* [Over-Due Records - 1990]
 Def IV – *Nice and Hard* [Rap-A-Lot Records - 1988]
 X-Possee – *Project X* [Mango Street - 1989]
 Dimples D – *Dimples & Spice* [Strictly Dance - 1991]
 Tony Mize Man – *E. B. Bizz* [Rhythm King - 1989]
 The Royal Family – *Straight from the Underground* [Music Of Life - 1990]
 Blackmale – *Let It Swing* [Ruffhouse Records - 1989]
 Mac Dre – *Young Black Brotha* [Strictly Business Records - 1989]
 Joeski Love – *Joe Cool* [CBS - 1990]
 The Dogs – *The Dogs* [JR Records - 1990]
 Barbara – *Explicit Lyrics* [Bumrush! - 1990]
 Candyman – *Ain't No Shame in My Game* [Epic - 1989]
 DJ Chuck Chillout & Koolhaip – *Masters of the Rhythm* [Mercury - 1989]
 First Star – *My Grip Is Like a Cobra* [Ichiban Records / Wrap Records - 1990]
 Hip-Hop Against Apartheid – *Ndodemnyama (Free South Africa)* [Warlock Records - 1990]
 Various – *Rapattitude* [Labelle Noir / Virgin - 1990]
 Vicious Beat Posse – *Legalized Dope* [MCA Records - 1989]
 MC Luscious – *Boom! I Got Your Boyfriend* [Heat Wave Records - 1990]
 T La Rock – *On a Warpath* [Fresh Records - 1989]
 2-Step MC – *He's King of the Hype!* [Crush Music - 1990]
 Grandmaster Slice – *Electric Slide (Shall We Dance)* [Jive - 1991]
 Assassin – *Note mon nom sur ta liste!* [Remark Records - 1991]
 Awesome Dre And The Hardcore Committee – *You Can't Hold Me Back* [Bentley Records - 1989]
 Saliha – *Unique* [Virgin - 1991]
 Serious-Lee-Fine – *Nothing Can Stop Us* [Arista - 1989]
 Ron C – *"C" Ya* [Profile Records - 1989]
 Shelly Hunter – *Fresh out the Back* [Mango - 1989]
 LA Dream Team – *Back to Black* [MCA Records - 1989]
 G Love E – *Chillin' on the G Spot!* [Chrysalis - 1990]
 A.P.G. Crew – *Daktown's Finest* [Yo! Records - 1991]
 Lionel.D – *Y'a pas de problème* [Squatt - 1990]
 Bust Down – *Nasty Bitch (Chapter 1)* [Effect Records - 1991]
 Koolhaip Jay And The DJ Slice – *Tales from the Dope Side* [Jive - 1990]
 Kings Of Swing – *Stealboy* [Bumrush! - 1990]
 Swag & King Tech – *Concrete Jungle* [Giant Records / Warner Bros. Records - 1991]
 Another Bad Creation – *Coolin' at the Playground Ya' Know* [Motown - 1991]
 Ultimate Force – *I'm Not Playin'* [Strong City Records / Traffic Entertainment Group - 2007]
 Mark The 45 King – *45 Kingdom* [Tuff City - 1990]
 De La Soul – *3 Feet High and Rising* [Tommy Boy - 1989]
 Three Times Dope – *Original Stylin'* [Arista - 1988]
 Ice Cube – *AmeriKKK's Most Wanted* [Priority Records - 1990]
 Public Enemy – *It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back* [Def Jam Recordings - 1988]
 Ice-T – *Power* [Sire - 1988]
 Ice-T – *The Iceberg (Freedom of Speech... Just Watch What You Say)* [Sire / Warner Bros. Records - 1989]
 3rd Bass – *The Cactus Album* [Def Jam Recordings / Columbia - 1989]
 Audio Two – *What More Can I Say?* [First Priority Music / Atlantic - 1988]

RÉVISE TA LITTÉRATURE (88-91)

